

cos ser i cantar

UNA PRODUCCIÓ DE:

dunqtaçà
Cia. Dansa Teatre

 GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura,
Universitats i Ocupació

 INSTITUT
VALENCIA
DE CULTURA

 Dansa
València

 AJUNTAMENT DE VALÈNCIA
REGIDORIA D'ACCIÓ CULTURAL

GRANERS
DE CREACIÓ

TEATRE
TALIA

 tac
teatre auditori carrojo
FRANCISCO GONZÁLEZ

 espai aerea

 Benlloch
RESIDÈNCIA RURAL D'ARTISTES

 AJUNTAMENT
EL PUIG
DE SANTA MARIA

A photograph of two women lying on a concrete floor against a blue wall. The woman on the left is lying on her side, looking towards the camera. The woman on the right is lying on her back, looking away from the camera. Both are wearing white, loose-fitting dresses. The wall behind them is blue with some peeling paint and a circular vent. The floor is concrete with some small plants growing in the cracks.

sinopsis

«Inmersas en un contexto social cansado y frenético, obsesionado por la productividad y por la presión de que cuerpo y mente estén a la altura de lo que se espera de nosotras, divagamos en las diversas maneras de concebir el tiempo y su relación con el cuerpo. Un reencuentro de cuerpos agotados y auto-exigidos por el individualismo, pero sostenidos por el colectivo»

sobre **cos ser i cantar**

cos ser i cantar es una obra de danza que cuestiona qué herramientas se utilizan en el día a día para no darle espacio a los signos de agotamiento, sobre todo en las mujeres. A través de un lenguaje poético, pictórico y fresco, nos revelamos contra la alerta constante, el trabajo de auto-cuidarse, auto-gestionarse, auto-explotarse, auto-ayudarse... dando valor al apoyo colectivo, a la sororidad, a la necesidad de parar y dejarse ser.

La obra explora el concepto de agotamiento e histeria a través del movimiento y la voz: la inmovilidad, la incapacidad, el reposo, el esfuerzo, la contención, la opresión, el rendimiento, la lucha, la potencia, el cuidado y la ayuda mutua.



en COS ser i cantar

La dramaturgia hace que se desarrolle un estilo dramático, poético y cómico, y nos transporta a un universo en el cual el espectador puede sentirse indentificado, sea de la generació que sea y venga del contexto social que venga.

Aquello dramático aparece con el trabajo físico de agotamiento sin caer excesivamente en lo angustioso, precisamente por la combinación con aquello irónico. Lo poético con las imágenes del cuerpo y el universo visual, además del texto en directo (con versión en castellano, valenciano o inglés).

Lo cómico se desvela con un cuerpo que atraviesa y sobrepasa lo absurdo, con frases de películas que nos evocan al agotamiento y la “histeria” en la historia del cine —siempre encarnadas en voces de mujeres actrices—, y a través de un temazo con autotune que aparece como evolución de un estado cansado.



ficha técnica

Dirección e interpretación: **Andrea Torres y Mònika Vázquez**

Acompañamiento coreográfico y dramaturgia: **Ángela Verdugo**

Espacio sonoro: **Vicky Leaks**

Dirección de arte, estilismo y diseño de escenografía: **Mònica Llop**

Diseño de iluminación: **Mundi Gómez**

Creación audiovisual: **SpaceCircles**

Asesoramiento interpretación: **Vicent Domingo**

Acompañamiento movimiento y voz: **Cristina Andreu**

Investigación de movimiento: **Julia Irango**

Fotografía: **Iosef Ges**

Diseño gráfico: **Lorena Gil**



Producción ejecutiva: **Mònika Vázquez**

Comunicación: **Andrea Torres**

Mediación: **Olga Hernández**

Instalación mediación: **Fent Estudi**

Agradecimientos: **Graners de Creació, Espai Xerea, Benamil, Eilertsen & Granados Teater, Ajuntament del Puig, Ajuntament de Catarroja, Eduardo Verdeguer y Roser.**

Con el apoyo de: **Institut Valencià de Cultura, Ajuntament de València, TAC Catarroja e Impuls a la Dansa-Festival Dansa València.**

recorrido cos ser i cantar

cos ser i cantar es la novena producción de Dunatacà, que se acerca a su décimo aniversario. La obra se ha estrenado el 04 de diciembre en Teatro Talía (Valencia), pero es en 2022 que inicia sus primeras etapas de investigación. La producción cuenta con el apoyo del IVC-Arts Escèniques, el Ayuntamiento de València y ha sido residente, dentro de Graners de Creació 2023-2025 en espacios como BenAmil, Espai Xerea y TAC Catarroja, donde también se llevó a cabo la actividad de mediación Pasen y paseen, justo antes del paso de la DANA.

Además, en sus etapas iniciales de creación e investigación, cos ser i cantar pasó por el Teatre La Marina de El Puig de Santa Maria, dentro de la plataforma Impuls a la Dansa del Festival Dansa València, y realizó una residencia internacional en el Teatro Eilertsen & Granados de Stamsund (Noruega).



Dunatacà reside y genera sus proyectos en Valencia, con un interés en la aproximación y acercamiento al entorno más próximo, sin dejar atrás la proyección nacional e internacional. A lo largo de estos años la compañía ha mostrado sus trabajos en diversos contextos profesionales valencianos (Festival Dansa València, Russafa Escènica, Circuitu Bucles, Cultura als Barris, Fem(me) Dansa, Graners de Creació entre otros). Además de su proyección internacional en Alemania, Noruega, México; y nacional (formando también parte del Circuito de la Red de Teatros Alternativos).

Cia Dunatacà está formado por Andrea Torres y Mónica Vázquez. El colectivo nace en Valencia en 2016 con un total de nueve creadoras e intérpretes que desarrollan de manera conjunta diversos proyectos escénicos. Es desde 2019 que el proyecto de compañía toma su identidad actual, un proyecto conjunto tanto de creación escénica, como de formación e investigación del cuerpo, la mirada y el pensamiento contemporáneo, compartiendo con otras profesionales imprescindibles para darle forma a cada proyecto: Julia Irango, Vicky Leaks, Raquel Fonfría, Jrisa Lialia, Ángela Verdugo, Collectiu PenJa'm, Fent Estudi Coop.V., etc.

El interés de la compañía reside en el arte como disparador de conciencia social, que pone en el centro el cuerpo y todas sus posibilidades. Para ello se combina el trabajo de mediación y pedagogía con la escena en contextos profesionales. Las creaciones contemplan conceptos como el tiempo, el detalle y los cuidados, que de manera intrínseca forman parte también de la metodología del propio proceso, tratando de abordarlos desde la frescura y la ironía para dar lugar a la reflexión. Consideramos que para los propios procesos de creación es necesario habitar diferentes espacios donde practicar, compartir y darle valor al tiempo.

sobre

dunatacà

Cia. Dansa Teatre



De una tacada (Dunatacà) significa “de una vez”, “de golpe”: todo lo contrario a lo que pretendemos y consideramos ser.

Andrea y Mónica cuentan de manera individual con una amplia trayectoria como creadoras, intérpretes y docentes en el ámbito de la danza y el circo. Otro factor a destacar como profesionales es la colaboración para otros proyectos del sector escénico en labores de producción, gestión, asesoramiento, distribución y comunicación.

PASEN Y PASEEN

PASEN Y PASEEN de Cia Dunatacà en
colaboración con Fent Estudi.

*Un intento de revolucionar la percepción del
tiempo a través de la experiencia artística.*



PASEN Y PASEEN es una práctica que desafía la prisa incesante y fomenta una conexión más profunda con el entorno. Pretende ofrecer la experiencia de observar la realidad cotidiana desde una perspectiva que rompe la inercia rutinaria. En este contexto, el significado del paseo se convierte en una forma de resistencia, una invitación a redescubrir el espacio con ojos curiosos y una mente abierta.

Inspirada en las teorías situacionistas, la deriva urbana promueve la idea de deambular sin un destino fijo. Esta metodología permite que los pies guíen el camino y que la contemplación tome el relevo, favoreciendo un liderazgo intuitivo. En esta práctica se valora el proceso, la lentitud y la observación atenta, sugiriendo que la verdadera riqueza de un lugar no reside sólo en sus puntos de interés más conocidos, sino en la textura de los pequeños detalles y las historias que se esconden entre esos espacios.

Proyecto de mediación paralelo a

COS ser i cantar

PASEN Y PASEEN es una instalación en colaboración con el estudio de arquitectura Fent Estudi que ofrece la posibilidad de ser parte del mismo proyecto como actividad paralela a la programación de la obra escénica. Es un dispositivo que puede también englobar una actividad de mediación a diferentes colectivos acordados con la entidad programadora que consiste en una serie de tareas diseñadas para que las participantes reconecten con su cuerpo, la percepción del tiempo y el entorno en una actualidad invadida por el ritmo frenético, la tecnología y el estrés. Es una invitación a -dejarse ser- durante el paseo, el proceso, la activación de la mirada y el cuerpo.

dunatacà
Cia. Dansa Teatre

www.dunataca.com
cia.dunataca@gmail.com

Andrea Torres · 653835885
Mònika Vázquez · 660241341



[instagram.com/cia.dunataca](https://www.instagram.com/cia.dunataca)



facebook.com/share/183ebTZ4np/?mibextid=wwXIfr



vimeo.com/ciadunataca