

LO INEVITABLE

dunatacà
Cia. Dansa Teatre

“...YO, REINVINDICO MI DERECHO A SER UN MONSTRUO Y
QUE OTROS SEAN LO NORMAL...” SUSY SHOCK.

www.ciadunataca.com
cia.dunataca@gmail.com



vimeo.com/ciadunataca



[instagram.com/cia_dunataca](https://www.instagram.com/cia_dunataca)



[Cia. Dunatacà](https://www.facebook.com/Cia.Dunatacà)

SOBRE LA COMPAÑÍA

En Dunatacà, tratamos de generar un espacio-plataforma de vinculación y de soporte para poder desarrollarnos como creadoras, apoyándonos unas a otras.

La Compañía nace en Valencia el año 2016 a raíz de la unión de varias integrantes de colectivos de danza contemporánea valencianos. Surge de la inquietud por la creación e investigación artístico-corporal, por y para la búsqueda de nuevos lenguajes y actos escénicos.

Dunatacà está siendo una plataforma emergente de difusión y creación en el ámbito de la danza-teatro. Con nuestros Cuerpos contemporáneos damos continuidad a la búsqueda de formas de aprendizaje y metodologías que innoven en la escena. Esta agrupación de Cuerpos-Mujer artistas valencianas funciona como una red de soporte en la que, en cada proyecto que surgido, cada compañera toma un rol diferente para llevar a cabo dicho proyecto artístico en cuestión. Nos definimos como mujeres polivalentes, inquietas y sensibles a la realidad socio-cultural que nos rodea. Es importante para nosotras trasladar nuestra visión mundo a la escena, siendo la simbiosis de lo personal y lo social un camino de búsqueda artístico. En nuestra trayectoria contamos con 6 producciones, algo en común de todas ellas son las temáticas sobre cuestiones en relación al género y la realidad político-cultural que vivimos.



SOBRE LO INEVITABLE

"Lo Inevitable" nos habla de la experiencia de ser Cuerpo: de explorar y dar espacio escénico a esa voz innegable que nos prende al mundo. Es importante aclarar, que esta investigación se realiza desde un paisaje particular, pues ojalá el Cuerpo fuera Cuerpo y ya está. Pero no es así, está cargado de símbolos, reglas, funciones biológicas, funciones sociales y estereotipos que nos otorga la sociedad y nos otorgamos a nosotras mismas. Desde antes de nacer, se nos acota y define, se nos identifica y se nos despoja de nuestra verdadera carne, nombrándonos con un género, asociándonos a colores y a supuestos gustos y trabajos.

"En nuestra sociedad las manifestaciones de tipo afectivo sexual se relegan forzosamente a la más estricta intimidad, al secretismo, desde las caricias hasta el coito, prueba de una vergüenza atávica e irracional y de la más feroz hipocresía: la sociedad rechaza públicamente aquello que íntimamente desea".

Herakles-Safo

"La familia es un nido de perversiones"

Simone de Beauvoir

Se nos despoja del propio cuerpo, se nos imponen identidades y expresiones sexuales y de género que muchas veces no nos pertenecen. Tenemos que atrevernos a descubrir quienes somos para conectarnos al cuerpo que somos y dejar que éste aparezca en su vulnerabilidad.

-Vulnerabilidad

Del lat. vulnerabilis.

1. adj. Que puede ser herido o recibir lesión, física o moralmente.

Podemos afirmar que la vulnerabilidad es algo inherente a vivir en un cuerpo. Quizá esta frase podría salir de algunas bocas. Pero la vida, esa cosa-que-no-se-sabe-bien, nos va dando evidencias de que sólo algunos cuerpos son concebidos por la Historia/Voz social, con este traje llamado vulnerabilidad.

Los Cuerpos que están condicionados a concebirse como vulnerables; animales, niños y niñas, cuerpos con diferentes orientaciones sexuales, pieles de colores, cuerpos que se salen de la Norma, cuerpos que biológicamente son Mujer pero se sienten-son Hombres... o todo cuerpo que recoja una amalgama de diversidad de deseos, carne y maneras de habitar fuera de la Normalidad, sufren-sufrimos.

Por toda esta desconexión de la propia carne y todo lo que acontece en torno a ella, en Lo Inevitable, reivindicamos un espacio escénico para abrazar la diversidad. Un espacio donde lo diferente finalmente no suscite rechazo, donde Ser Cuerpo sea una prioridad y la premisa única y final sea amarnos y sanarnos en nuestras diferencias.

Nosotras, como dice Susy Shock

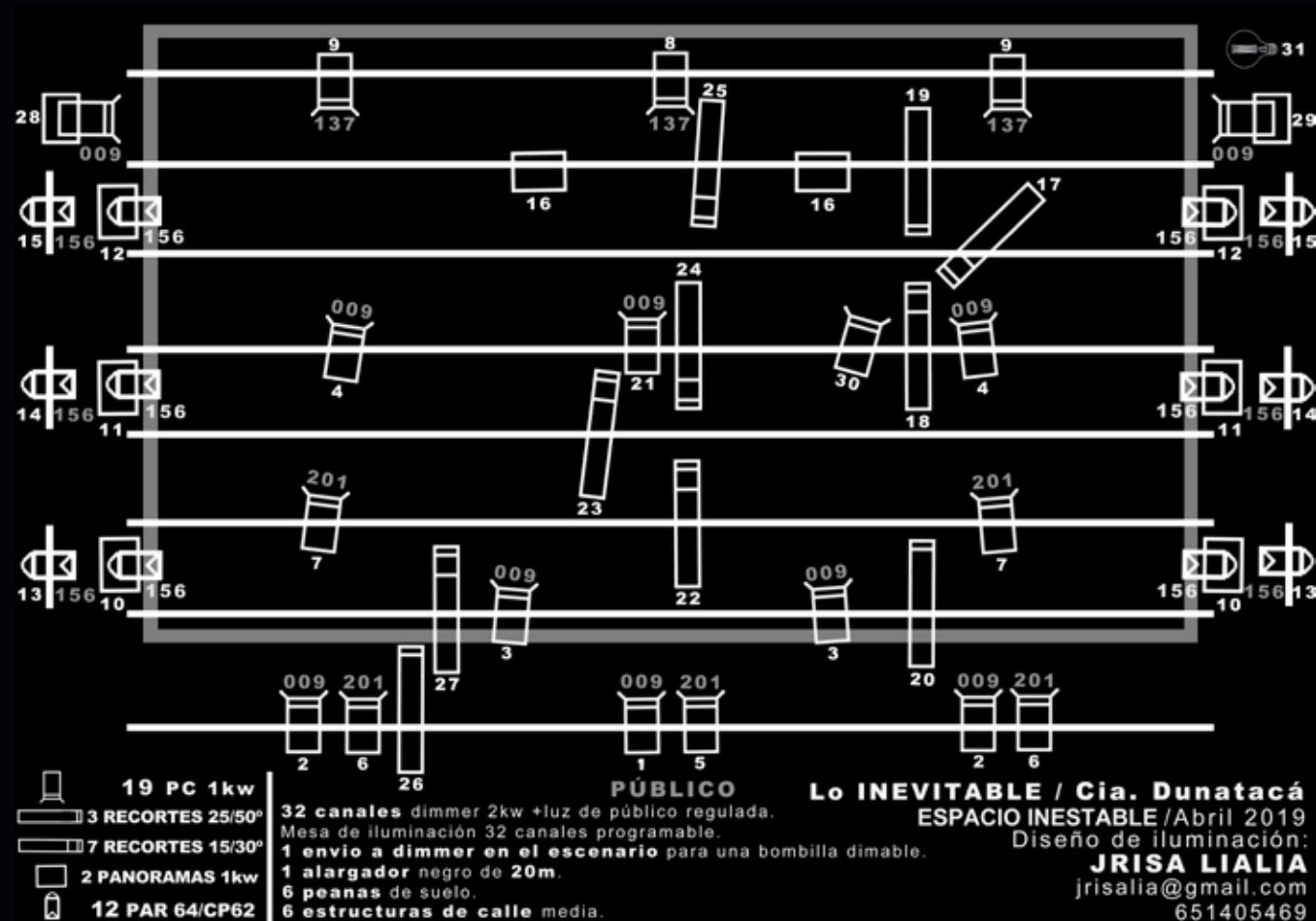
"...reivindicamos nuestro derecho a ser un monstruo..."



NECESIDADES TÉCNICAS

DISEÑO DE ILUMINACIÓN/ RESPONSABLE TÉCNICO DE LA PIEZA

Jrisa Lialia
651405469
jrisalia@gmail.com



Necesidades sala: 1 proyector, 2 salidas de audio, 1 barra (donde colgar peso) / 3 pesos para enganchar el hilo de pescar de las tiras de ropa y suelo con linóleo de preferencia negro.

Espacio: 11 m ancho x 10 m de fondo (ideal)

ESCENOGRAFÍA

para montar la "pared" de ropa (foto 1 adjuntada) necesitamos una barra a 1m del fondo para colgar las 16 tiras (o columnas) de ropa. Barra que sostiene el peso de las prendas en perchas usando hilo de pescar para colgar estas tiras. Estas tiras van primero a la barra y luego 10 de ellas se enganchan los pesos en el suelo a la altura del medio, ya que al final de la obra se descuelgan estas tiras y se caen al suelo.

La escenografía ocupa aproximadamente 4,5m de alto y 8m de ancho, siendo esta la medida ideal podríamos adaptarla si las medidas del espacio no distan enormemente de las que proponemos.

Tiempo para montaje escenografía 3 horas y media.

Tiempo para desmontaje escenografía 1 hora.



FICHA ARTÍSTICA

Título: Lo Inevitable.

Duración: 1 hora/ Posibilidad de versiones cortas 10-20 ' aprox.

Idea original y dirección: Sybila Gutiérrez.

Co creación e interpretación: Julia Cambra, Inma Rodríguez, Kilian Garrós y Sybila Gutiérrez.

Asistente de dirección: Carla Chillida.

Textos cedidos: Diana J Torres y Susy Shock.

Espacio sonoro: Manuel Estrella Chi.

Diseño de iluminación: Jrisa Lialia.

Diseño de escenografía y vestuario: Maria José Poveda Albuixech.

Vídeo y montaje: Itxasai Mediavilla, Isabel Monsalve y Carlos Castelló.

Fotografía: Iosef foto.

Diseño dossier: Carlos Castelló.

Diseño gráfico y cartel: Itxasai Mediavilla.

Comunicación: Andrea Torres.

Gestión y distribución: Marios Ponjós.

Producción: Cía Dunatacà.





SYBILA GUTIÉRREZ POVEDA

Nacida en Elda (Alicante) 1990.

Está desde muy pequeña en contacto con la danza, pero no es hasta que va a estudiar a Valencia la licenciatura de Historia del Arte, que conoce la Danza Contemporánea y comienza sus estudios oficiales en el Conservatorio.

Durante su formación entra a tomar parte en la Jove Companyia Gerard Collins durante 2 años y medio. Después será integrante del Proyecto Good en la compañía OtraDanza, Elche. Ha participado como intérprete y creadora en festivales como: Circuito Bucles (Valencia), GraciasXfavorSantander (Santander), SoloDuo (Colonia, Alemania), Foro Chilango (CDMX, México), Abril en Danza (Alicante), Festival 10 Sentidos (Valencia) entre otros. Sus obras han sido programadas, entre otros, en el festival Dansa València y en Teatro de la Danza Guillermina Bravo (CDMX, México).

Actualmente, aparte de pertenecer a Dunatacà, es bailarina freelance. Su investigación como creadora y como cuerpo detona con la investigación del Ciclo Menstrual de los cuerpos con útero. A partir de sumergirse en estas investigaciones y pertenecer a la Comunidad Menstrual Soy1 Soy4 de Erika Irusta, crea y ahonda en nuevas metodologías y formas de crear desde los Cuerpos diferentes, que se salen de la norma. Esto la lleva a cuestionar las construcciones de género que la sociedad impone, a jugar con el género mismo y convertirlo en Cuerpo, Cuerpo que somos.

JULIA CAMBRA

Natural de Ontinyent.

Bailarina freelance y en continua formación, cursa el Grado Superior de Coreografía e Interpretación de Danza Contemporánea. Comienza su formación en la escuela de danza Masters de Ontinyent, donde se crea la compañía PAMPAMDANSA, realizando sus primeros pasos como intérprete en las creaciones Pampamdansa, Romeo y Julieta, Además, Con los pelos de punta y Ahir. En 2010 finaliza el Grado Profesional de Danza Clásica en el Conservatorio Profesional de Danza de Valencia, y comienza a formarse en danza contemporánea en escuelas de Suiza y Holanda, así como en la formación E21, bajo la dirección de Ana Luján en Valencia.

Como bailarina ha trabajado los últimos 2 años en el Ballet de la Generalitat, interpretando coreografías de Marcos Morau, Amaury Lebrun, Thierry Malandain, etc; así como bailarina en óperas como Aída y Narciso en el Palau de les Arts. Su actividad profesional la sigue desarrollando con diferentes compañías. Con La Veronal de Marcos Morau: Siena, Pájaros Muertos y Russia, con Ananda Dansa en Desalmados, ATempoDansa, 10 en Peu y Desmarcades, así como coreografías propias y en colaboración, como L'amor-T y Casa Dins.





KILIAN GARRÓS

Kilian Garrós, 23 años. Original de las Islas Canarias, se ha formado en el Conservatori Superior de Dansa de València, así como en distintas escuelas de danza urbana, danza contemporánea y circo, compaginándolo con trabajos como bailarín en diversos eventos y compañías de formato comercial. Ha trabajado como performer en Elogio de la Procrastinación en el CCCC. Actualmente trabaja como co-creador e intérprete en Tremor Dance Company, en Lo Inevitable de Cía. Dunatacà y en la co-producción del IVC, El Grec y Taiat Dansa: Man Ray.

Su línea de trabajo e investigación gira en torno a temáticas de género e identidad, habiendo participado en el proyecto europeo Performing Gender: Dance Makes Differences. Asimismo, su inquietud por conocer sobre gestión cultural la llevaron a ser presidente de la Asociación de alumnado del Conservatorio y actualmente forma parte de la junta directiva de la APDCV.

INMA RODRÍGUEZ

Natural de Benissa (Alicante).

Actriz Licenciada en Interpretación Textual por la Universidad de Arte Dramático ESADT de Madrid y Diplomada en la Scuola Internazionale dell'Attore Comico de Antonio Fava (Italia). Desde 2006 trabaja en diversos proyectos escénicos internacionales a la vez que sigue formándose en técnicas de gesto como el Mimo Corporal Dramático (Londres) o los métodos Suzuki y Viewpoints (París). Sus obras fusionan texto y cuerpo como vehículos concretos para traducir contenidos universales del alma humana. Como actriz profesional ha estado de gira en Italia, Alemania, Puerto Rico o México.

En 2016 funda INMA RDGZ teatro, que es a la vez una compañía de creación y un espacio de formación escénica para fomentar la cultura teatral en la comarca.



SINOPSIS

"Tú, ¿sabes ser Cuerpo? Aquí tratamos de llegar a la carne, a la entraña y para llegar tan hondo hay que desnudarse mucho. Lo inevitable es una reflexión visceral, una apertura en canal de las tripas de cada Cuerpo. ¿Qué es el género? ¿Cómo nos hemos construido en base a este concepto? El acto de "vestirnos" ¿qué lugar nos da en el mundo?

Juguemos a la vulnerabilidad, a las caricias de las corbatas con faldas, a los jadeos de las barbas con tacones, al orgasmo del vestido testosterónico y la masculinidad de progesterona"

**CLICK AQUÍ
PARA VÍDEO
COMPLETO**

