

SIRI, ¿tú qué piensas?



dunqtaçà
Cia. Dansa Teatre

Sinopsis

Bienvenidas y bienvenidos a un mundo hiperconectado y ultravulnerable. Los dispositivos electrónicos han invadido casi todas las parcelas de nuestras vidas, son nuestra fuente vital de energía. Nos encontramos ante un hype, un fenómeno que esconde derivadas inquietantes. Siri, ¿tú qué piensas?



SIRI, ¿tú qué piensas?

SOBRE LA PIEZA

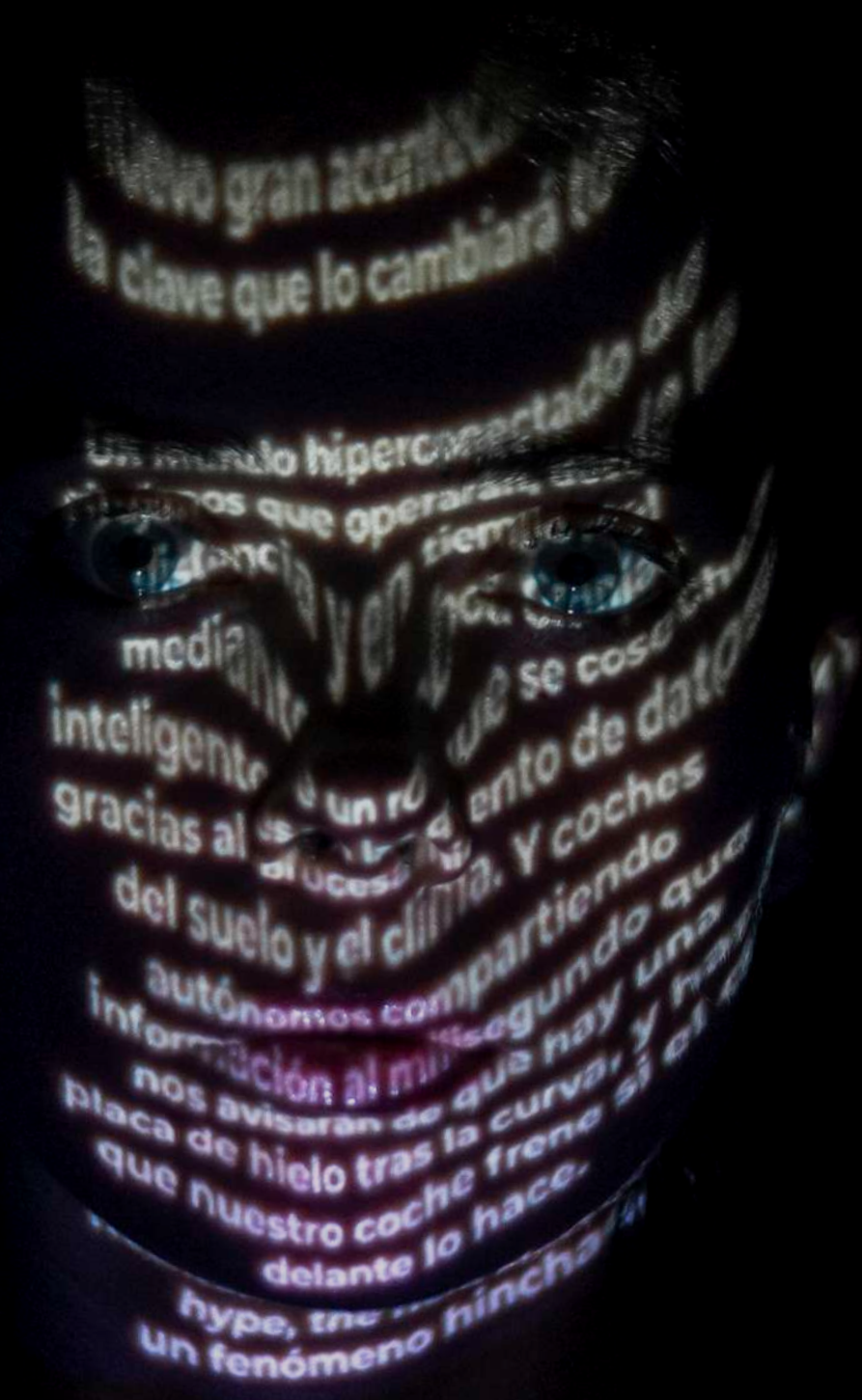
Siri, ¿tú qué piensas? es una obra que gira alrededor de la hiperconexión, del uso abusivo que hacemos actualmente de las tecnologías y las redes sociales, y las consecuencias medioambientales que acarrea este nuevo paradigma tecno-social. Todo se mueve por y para la red. Concebimos la red wi-fi como un ente etéreo, cuando en realidad hay más de 1.000 millones de metros de cables que recorren el fondo de los océanos y que, como arterias, se prolongan por la superficie para proporcionarnos la conexión a Internet.

Siri, ¿tú qué piensas? enlaza con la anterior creación de la Cia Dunatacà, InCom, una pieza breve de 20 minutos de duración que gira en torno al mismo tema, pero con otro formato. Además, InCom tiene como target a un público joven al que accedemos a través de representaciones en institutos, festivales de calle y espacios no convencionales. Siri, ¿tú qué piensas? no es una extensión de InCom, sino que otro proyecto que toma como punto de partida la misma temática y que se convierte así, en una pieza de larga duración para representarse en teatros y salas, donde existe una fuerte apuesta por los recursos tecnológicos y se amplía el equipo artístico.

Siri, ¿tú qué piensas? nace de la preocupación de la saturación constante que los dispositivos tecnológicos nos generan, y esto afecta tanto a las nuevas generaciones, como a un público más adulto. Además de ser una obra en la que se unen el lenguaje audiovisual, la danza contemporánea y el teatro, tras pasamos la cuarta pared y hacemos partícipe al público durante algunos momentos claves en la obra.

Siri, ¿tú qué piensas? no es un rechazo a la tecnología per se, sino una invitación a tomar consciencia de cómo la utilizamos. Tratamos de plasmar lo que nos perdemos cuando estamos inmersos en las pantallas que nos absorben e hipnotizan. Reflexionamos acerca de determinados términos del ámbito de la tecnología, dándole una vuelta de tuerca y buscando otros paralelismos semánticos. Por ejemplo: cuando usamos la palabra conexión hoy en día, solo pensamos en las de tipo tecnológico, pero también existe en la comunicación interpersonal y la conexión con la naturaleza.

Siri, ¿tú qué piensas? se estrenó en enero de 2020 en el Teatro Círculo Benimaclet. Además, ha contado con el apoyo del Institut Valencià de Cultura de la Generalitat Valenciana y de Acció Cultural del Ajuntament de València.



Sobre Dunatacà



La Compañía Dunatacà nace en Valencia (España) a finales del año 2016 por la unión de nueve mujeres creadoras. Surge de la inquietud por la creación e investigación artística por y para la búsqueda de nuevos lenguajes escénicos. Dunatacà es una plataforma de difusión y creación de danza-teatro y una red de búsqueda y aprendizaje de los lenguajes contemporáneos más innovadores.

Nos definimos como mujeres polivalentes, inquietas y sensibles a la realidad socio-cultural que nos rodea con ganas de trasladar nuestras preocupaciones a la escena. Desde el año 2016, Dunatacà cuenta con las siguientes producciones: **Seyahat** (estrenada en la VI edición de Russafa Escènica, Valencia), **Mujer** (estrenada en el Teatro Castelar, Elda), **MUUchachitas** (estrenada en Espacio Inestable, Valencia), **VOCES** (estrenada en Carme Teatre, Valencia), **Lo Inevitable** (estrenada en el festival Dansa València), **InCom** (pre-estrenada en Centre Municipal Algirós, I Residències a Joves Artistes Locals de la Regidoria de Joventut de l'Ajuntament de València y estrenada en Espacio Inestable, Valencia) y **Siri, ¿tú qué piensas?** (estrenada en Teatro Círculo, Valencia).

Ficha artística

Título: Siri, ¿tú qué piensas?
Creación, dirección e interpretación: Mónica Vázquez y Andrea Torres
Producción: Cia. Dunatacà
Diseño de iluminación y espacio escénico: Jrisa Lialia
Composición musical y espacio sonoro: Diego Summo y Xavi Laserdisc de Col·lectiu Penja'm
Creación audiovisual y diseño gráfico: Raquel Fonfría
Ayudante de dirección: Margarida Mateos y Jose Olmos
Adaptación textos: Julia Irango, Andrea Torres y Mónica Vázquez
Fotografía: IOSEF GES fotografía
Prensa y comunicación: Andrea Torres



Subvencionado por:



Colabora:



Ficha técnica

SIRI, ¿TÚ QUÉ PIENSAS? / Cia.Dunatacá

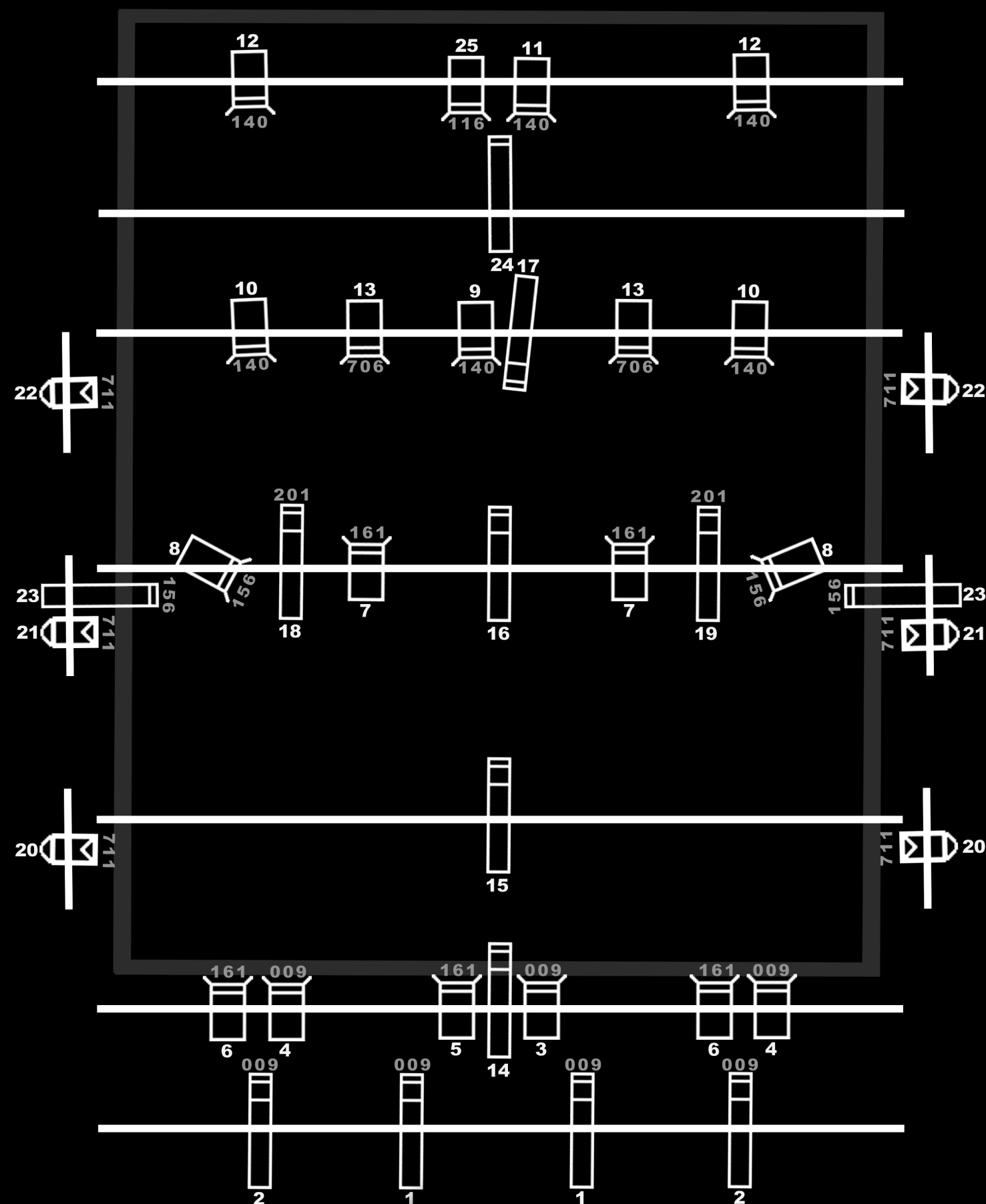
TEATRO CIRCULO / Enero 2020

Diseño de iluminación:

JRISA LIALIA

651405469

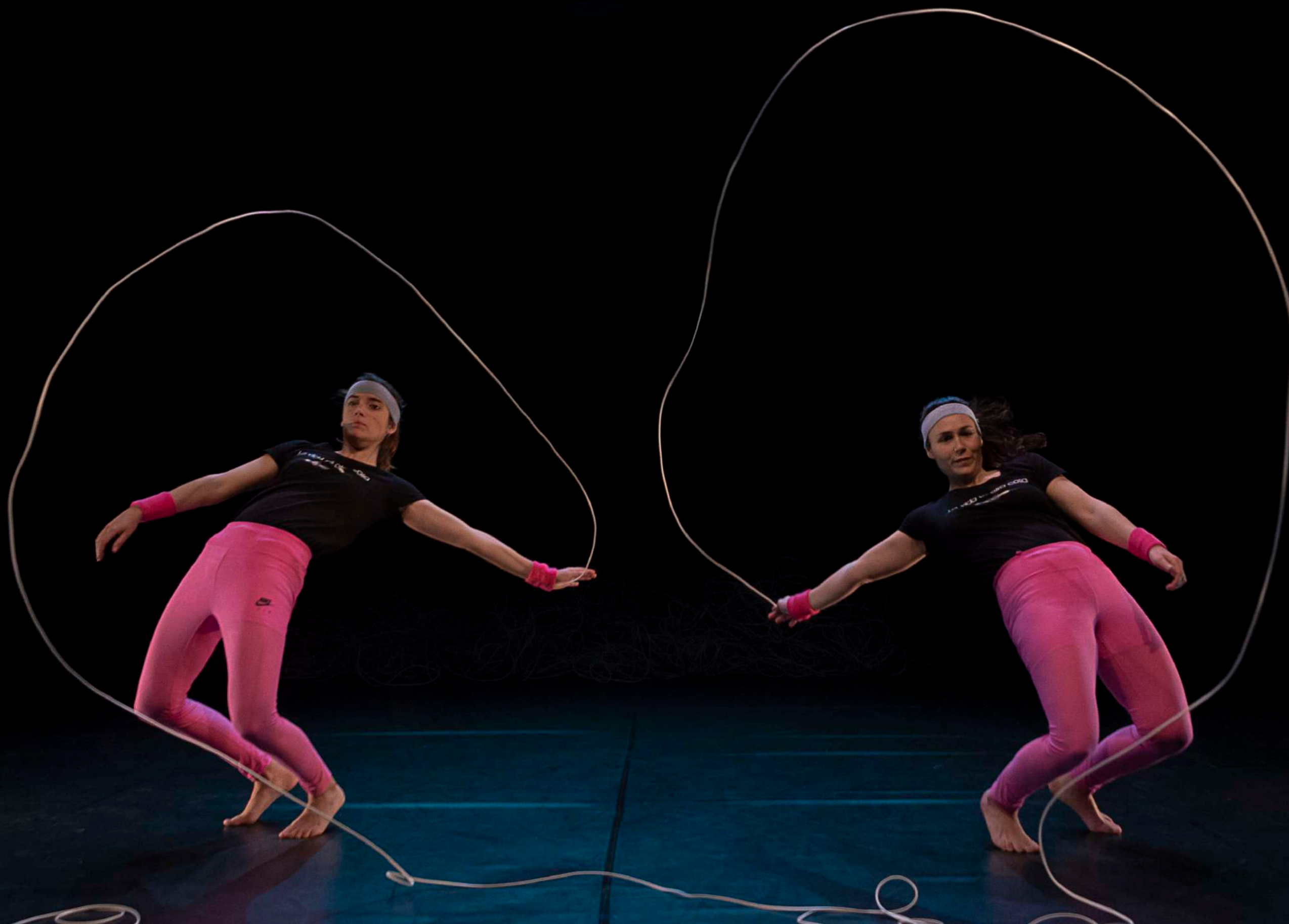
jrisalia@gmail.com



26 canales dimmer 2kw.
Luz de público regulada.
1 Toma de luz directa en boca.
6 calles (alturas baja y media

Link a vídeo completo: <https://www.youtube.com/watch?v=AyhEIOFEKgw&feature=youtu.be>

Link a vídeo promo:



¿Qué piensa la prensa?



«Siri, ¿tú qué piensas? es un trabajo que conviene tener en cuenta por su atrevimiento y su original forma de narrar. También por el anhelo permanente de innovación, de búsqueda de medios narrativos distintos. Y por su mensaje de advertencia nada reaccionario ni contra el progreso, sino contra la estupidez humana que nos invade y nos aliena»

José Vicente Peiró (Crítico de artes escénicas del periódico Las Provincias).

« (...) Un juego que procura ser de algún modo interactivo, con algunas acciones en las que interviene el público, que no renuncia a la palabra dramática (muy hábil la utilización de ese conocido cuento de Cortázar en el que basta cambiar el instrumento reloj por móvil) y que alcanza su cénit en ese final en el que las bailarinas realizan su metafórica coreografía envueltas en una maraña de cables»

Nel Diago (Crítico de artes escénicas de Cartelera Turia)



Mónica Vázquez

Bailarina de danza contemporánea y artista de circo a nivel profesional. Se graduó en el Conservatorio Profesional de Danza de Valencia en la especialidad de danza contemporánea el año 2014 y completa su formación con diferentes profesionales en Valencia, Barcelona, Bruselas y Budapest. Ha realizado su formación de circo en la escuela Rogelio Rivel de Barcelona. Además, ha trabajado durante 9 años en la Compañía Circo Gran Fele como acróbata, bailarina y profesora, y trabajó durante el año 2016 como bailarina de danza aérea en la Compañía Aerial Jockey Strada.

En la actualidad, trabaja combinando la actividad de danza con la de circo y forma parte de la producción pública Perenne del Institut Valencià de Cultura y de *La vaca que riu* de la Cía. Patricia Pardo. A su vez, es creadora e intérprete del Col·lectiu Lloc Incert con la pieza *Pielago, mar abierto* y de la Cia Dunatacà en las obras *Seyahat*, *InCom* y *Siri, ¿tú qué piensas?*. Además, combina su actividad en la escena con su labor como pedagoga impartiendo clases de danza contemporánea y estudiando en el Conservatorio Superior de Danza de Valencia en la especialidad de coreografía.



Andrea Torres

Bailarina de danza contemporánea con formación clásica y moderna en diferentes escuelas de Valencia desde el año 2008. Becada en el Centro Andaluz de Danza (CAD) entre 2012 y 2014 y ganadora del I Premio del Certamen Coreográfico de Calamonte Joven (2014). Ha trabajado en diferentes compañías de danza y teatro como Leipziger Tanztheater (Leipzig, Alemania), La Com_ún (Valencia), Cía La Farsería (Valencia), Beaches (Vitoria/UK), Espacio Latente (Valencia), Cia Natalia Fernandes (Madrid/Brasil) y Teatro de Lo Inestable (Valencia).

Desde 2016 es creadora e intérprete en la Cia de danza-teatro Dunatacà en las producciones *Seyahat*, *MUUchachitas*, *VOCES*, *InCom* y *Siri, ¿tú qué piensas?*. Combina su ocupación artística con su labor como periodista cultural. Destaca su trabajo en revistas especializadas como *Mètode*, *The Lighting Mind* y *Red Escénica*, así como en organizaciones de artes escénicas como IETM Valencia, *fira esFERa* y la Red de Teatros Alternativos.

